

❖ Le matériel de base

Les tissus

La **toile Aïda** est la plus utilisée pour exécuter le point de croix à fils comptés. Ce type de toile permet de réaliser des carrés précis et égaux car les fils de trame et de chaîne sont tissés de manière régulière et les trous bien visibles. Pour cette raison, la plupart des brodeurs débutants trouvent cette toile plus facile à travailler.

Les **étamines** (toile de lin, toiles de coton et coton mélangé comme la Lugana) sont fabriquées à partir de la plante du lin. Robuste et durable, la toile de lin est plus fine que la toile Aïda et chaque point s'exécute en principe sur 2 fils de la trame et de la chaîne.

Les **canevas**, le papier perforé, les canevas plastiques et la toile tire-fils peuvent également être utilisés pour le point de croix.

Les aiguilles

Les aiguilles à broder possèdent un chas large pour éviter que le fil ne s'abîme. Elles sont plus courtes que les aiguilles à coudre ordinaires et existent dans différentes tailles. Plus le numéro d'aiguille est élevé, plus l'aiguille est fine. Les tailles sont numérotées de 1 à 26. Il est important d'adapter l'aiguille en fonction du fil et de la texture du tissu choisis. Une aiguille pour point de croix est assez courte avec un bout rond. Par exemple sur de la toile Aïda 5,5 pts/cm avec 2 brins de coton, il est conseillé d'utiliser les aiguilles à broder n°24. Pour broder sur une toile plus fine, le chas de l'aiguille doit être plus fin pour ne pas marquer le tissu donc utiliser des aiguilles n°26. Pour une toile à tissage serré, préférer des aiguilles à bout pointu.

Les tambours, cadres et ciseaux

Les tambours et cadres à broder existent dans différentes tailles. Les cadres sollicitent moins l'étoffe que les tambours et sont recommandés pour les grands ouvrages. Une fois que l'ouvrage est mis en place, il peut y rester jusqu'à la fin du travail.

Pour la broderie, il faut impérativement utiliser des **petits ciseaux** bien aiguisés pour couper les fils. Pour la coupe des étoffes, les ciseaux de couture de taille moyenne et de bonne qualité conviennent parfaitement.

Le fil à broder

Le choix du fil à broder s'effectue selon le tissu travaillé et l'effet recherché. Les aiguillées doivent avoir une longueur raisonnable de 45 à 50 cm pour faciliter le geste et empêcher l'usure des fibres.



Le **coton à six brins appelé Mouliné** est le plus utilisé pour le point de croix. Pour le travailler, il est important de séparer tous les brins, puis de reconstituer le nombre de brins requis. Utiliser généralement 2 brins de mouliné pour broder au point de croix et 1 seul brin pour le point arrière ou point de nœud. Son double mercerisage lui confère un aspect d'un brillant exceptionnel. Il se décline en une multitude de coloris garantis grand teint tant à la lumière qu'au lavage.

Le **coton perlé**, plus épais, est un fil plus facile à travailler pour les débutants. Il ne se dédouble pas et la torsion imprimée au fil lui confère un aspect perlé. Il existe en différentes grosseurs, numéros 3, 5, 8, 12. Le numéro 3, étant le plus épais, s'utilise également en tapisserie.

D'autres fils sont aussi couramment utilisés en broderie, notamment les fils métallisés ou dégradés, les fils de rayonne, les fils de soie ou de lin et bien d'autres encore.



❖ Avant de commencer

La lecture des grilles

Les grilles de point de croix peuvent être :

- en noir et blanc avec des symboles seuls,
- en couleur uniquement,
- en couleur avec des symboles.

Chaque carré de la grille représente un point de croix à broder sur un carré de toile. Chaque grille comporte un tableau de coloris indiquant la correspondance entre la couleur des fils et les types de points d'un côté, et les couleurs et symboles de l'autre côté. Les tableaux de coloris comportent des abréviations pour améliorer la lisibilité :

X = point de croix

½ X = demi-point de croix

PA = point arrière

PN = point de nœud

La préparation de l'ouvrage

Avant de commencer à broder, il faut déterminer la dimension du tissu. Pour réaliser un ouvrage qui demande une grande surface non brodée, veiller à laisser beaucoup de marge de tissu, environ 20 cm. Pour un plus petit ouvrage, laisser au moins 10 cm en plus sur le pourtour du motif.

Pour définir la surface occupée par le motif brodé, utiliser la formule suivante :

$$\frac{\text{Nombre de points du motif}}{\text{sur la largeur}}$$
$$\frac{\text{Nombre de points réalisés}}{\text{sur 1 cm de toile}}$$

= largeur du motif en cm

Procéder de la même façon pour la hauteur.

Dans notre magazine, les grilles sont accompagnées de ces précisions dans un encadré.

Exemple :

Toile Aïda : 5,5 pts/cm

Nombre de points du motif :

154 sur la largeur x 110 sur la hauteur

$154 \text{ pts} / 5,5 \text{ pts} = 28 \text{ cm de large}$

$110 / 5,5 \text{ pts} = 20 \text{ cm sur la hauteur}$

Il est important de faire ce calcul, notamment lorsque le motif est brodé sur une autre toile que celle préconisée dans le magazine. Si la toile compte un plus grand nombre de points au cm, le motif sera plus petit; si elle en compte moins il sera plus grand.

Prévoir le tissu en conséquence, puis le couper dans le droit fil. Afin d'éviter les effilochages lors des nombreuses manipulations, les bords doivent être surfilés à la main ou à la machine.

À noter : pour une toile de lin, le nombre de points / cm se détermine selon le nombre de fils de la toile utilisé pour broder un point.

Exemple :

Toile de lin : 11 fils/cm.

Si le motif s'exécute sur 2 fils de la toile de lin, le nombre de points au cm :

$11 / 2 = 5,5 \text{ pts}$

Si le motif s'exécute sur 1 fil de la toile de lin, le nombre de points au cm :

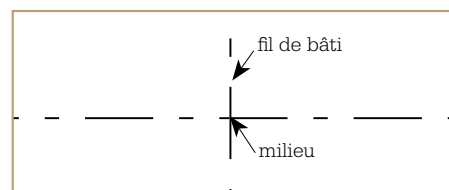
$11 / 1 = 11 \text{ pts}$

❖ Conseils de broderie

Report du motif

Poser le motif sur une table lumineuse. Placer la toile sur le dessin (endroit vers soi) et reporter les emplacements des broderies à l'aide d'un crayon effaçable à l'eau par exemple. Sans table lumineuse, reporter le dessin en fixant le motif contre une fenêtre.

Centrage du motif



Plier la toile en quatre pour en déterminer le centre : il se trouve au croisement des deux plis. Au besoin, marquer les lignes de milieu par un fil de bâti. Centrer et broder le motif en suivant les indications pour chaque modèle.

Confection d'un coussin

Centrer le motif (voir ci-dessus) sur l'un des carrés ou rectangles de toile, puis broder en suivant les indications de chaque modèle.

Le travail de broderie terminé, épinglez endroit contre endroit le devant brodé et le dos du coussin. Piquez en laissant une ouverture. Retourner sur l'endroit, rembourrer de ouate et fermer l'ouverture à petits points cachés.

Confection d'un rideau

Déterminer les dimensions de la toile en fonction de la fenêtre à habiller. Centrer le motif ou le positionner en suivant le schéma de placement. Broder en suivant les indications de chaque modèle.

Le travail de broderie terminé, faire un ourlet (à jours ou non) selon ses envies sur le pourtour du rideau. Réaliser des passants sur le haut du rideau pour glisser le système de fixation choisi.

Réalisation d'une nappe

Déterminer les dimensions de la toile en fonction de la table à habiller. Centrer le motif ou le répartir en suivant le schéma de placement. Broder en suivant les indications de chaque modèle.

Le travail de broderie terminé, réaliser un ourlet (à jours ou non) selon ses envies sur le pourtour de la nappe.

Utilisation d'un tambour

Son emploi facilite le travail car le tissu est maintenu tendu entre les 2 cercles du tambour et une vis de serrage permet d'adapter la tension au tissu employé. Ainsi les points réalisés sont égaux et uniformes. Une main travaille en passant alternativement dessus et dessous le motif à broder, quand l'autre maintient simplement le tambour.

Enfilage d'une aiguille

Un enfile-aiguille facilite la tâche, notamment avec un chas très étroit. Une autre méthode permet également de simplifier l'enfilage : faire une boucle à quelques centimètres de l'extrémité du fil. Glisser cette boucle autour du chas de l'aiguille et tirer pour tendre le fil. Dégager la boucle ainsi aplatie du chas de l'aiguille et l'enfiler dans le chas au niveau de la pliure. Cette technique évite que l'extrémité du fil ne s'effiloche.

Démarrage et fin d'une aiguillée

Un ouvrage de broderie doit être aussi soigné à l'envers qu'à l'endroit.

Choisir l'une des 2 méthodes proposées pour commencer une aiguillée proprement.

1. le maintien du fil

Commencer en passant l'aiguille de l'envers vers l'endroit du tissu au point de départ, en laissant environ 2,5 cm de fil sur l'envers. Cette extrémité sera ensuite maintenue et dissimulée sous les points suivants.

2. le point en boucle

Cette méthode peut être utilisée uniquement pour des nombres de brins pairs. Avec 2 brins, couper 1 fil de 2 fois la longueur normale (environ 90 cm) et le plier en deux. Introduire les deux extrémités dans le chas de l'aiguille et piquer l'aiguille sur l'envers au niveau du premier point de broderie, tout en laissant une boucle sur le dessous. Faire passer l'aiguille simultanément au travers du tissu et de la boucle et fixer en tirant doucement les brins de fil.

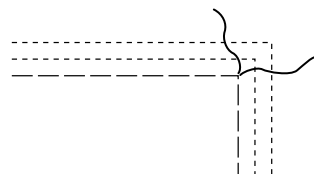
Pour arrêter le fil, passer l'aiguille sur l'envers sous plusieurs points et couper. Éviter de passer les fils derrière les zones non brodées, car ils se verraient par transparence.

❖ Conseils de finition

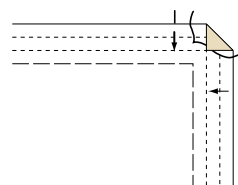
Ourlets

Pour un ourlet étroit de 1 cm à double pliage, former un double rentré en pliant les coins en onglet selon les schémas suivants.

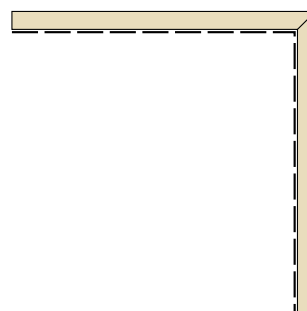
1. Marquer l'angle par un fil de bâti et reporter le contour de la toile à 1 cm d'écart pour obtenir une bordure de 3 cm.



2. Replier l'angle et les bords une première fois selon les flèches.



3. Replier la toile une seconde fois, former l'angle et maintenir l'ourlet par un point de piqure.



4. Coudre en faisant de petits points à la main ou à la machine avec un fil coordonné ou contrasté selon le rendu souhaité. Pour ajouter de la dentelle à un ourlet simple, bâtir la dentelle froncée ou plate sous le bord de l'ourlet et coudre en place à la main ou à la machine. Les ourlets à jours seront du meilleur effet pour finir un ouvrage brodé.

Lavage et repassage

Le travail de broderie terminé, laver l'ouvrage à la main avec un détergent doux. Pour un lavage en machine, utiliser également un détergent doux et protéger l'ouvrage par une enveloppe en tissu. Il est préférable de repasser une broderie sur l'envers et sur une surface molletonnée afin que les points conservent leur relief.

LES GÉNÉRALITÉS TECHNIQUES

Encadrement

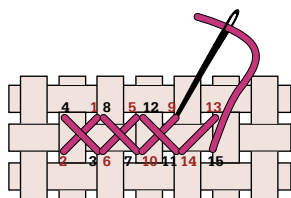
Les ouvrages au point de croix peuvent être montés sur des plaques de carton mousse blanc, des planches de fond cartonnées ou tout autre support rigide ou autocollant. Les passe-partout existent dans une grande variété de dimensions et de coloris et sont adaptés aux cadres standard. L'utilisation du verre sur du point de croix est une question de goût personnel, toutefois l'humidité peut s'accumuler derrière le verre et se déposer sur le tissu en provoquant des moisissures. Il faut également s'assurer que le verre ne vienne pas écraser la broderie.

❖ Les points de broderie

Point de croix (X)

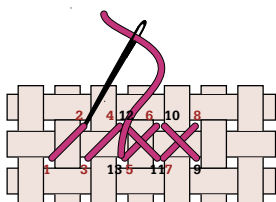
Point isolé

Cette méthode est utilisée pour réaliser des points uniques ou brodés avec des fils dégradés. Le premier point est terminé avant d'entamer le point suivant.



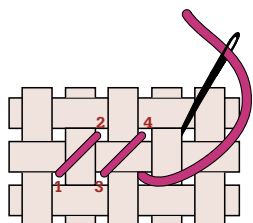
Point successif

Ce point s'exécute en points lancés obliques montants, dans un premier temps de gauche à droite, et dans un deuxième temps de droite à gauche. Piquer dans les trous des premiers points sans abîmer le fil, afin que les nouveaux points croisent parfaitement les premiers.



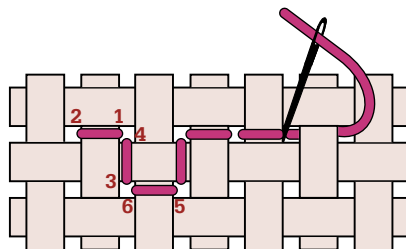
Demi-point de croix (1/2 X)

Le demi-point de croix s'exécute de gauche à droite de la même manière que le premier temps du point successif (sans revenir de droite à gauche).



Point arrière (PA)

Ce point est aussi appelé point de piqûre. Il est particulièrement approprié à l'exécution de coutures solides et à la réalisation des contours.



Point de nœud (PN)

Enrouler le fil 2 ou 3 fois autour de l'aiguille en le maintenant avec le pouce gauche. Tirer doucement l'aiguille et la repiquer juste à côté du point de départ.

