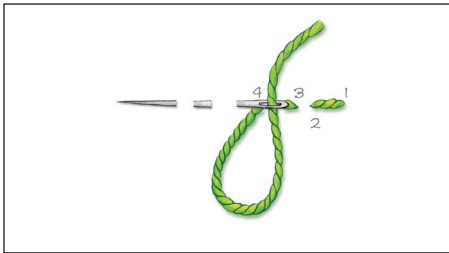


# Demouzel & cie

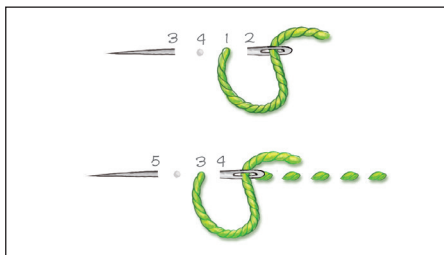
## Points de broderie

### POINT AVANT



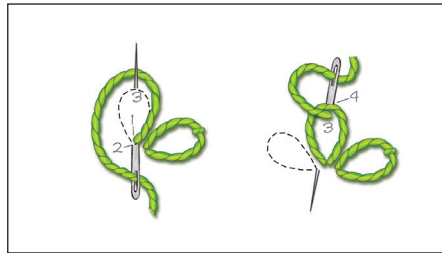
Il s'exécute de droite à gauche. L'aiguille traverse le tissu, passe dessous puis repasse sur le dessus du tissu à intervalles réguliers. Sortir en 1, piquer en 2, sortir en 3 et repiquer en 4.

### POINT ARRIÈRE



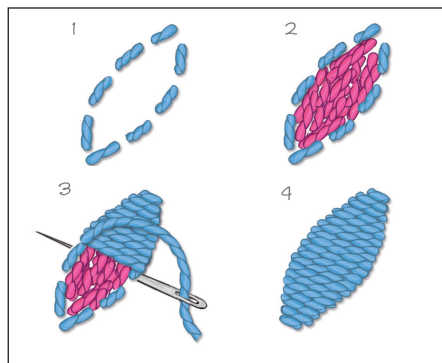
Il s'exécute de droite à gauche. Faire sortir le fil en 1. Piquer en arrière au même niveau en 2 puis ressortir l'aiguille en 3, la longueur des points et la distance entre ceux-ci peuvent varier. Repiquer en 4 et ressortir en 5. Répéter ces étapes en faisant des points très réguliers. Ce point est utilisé aussi fréquemment en broderie qu'en couture.

### POINT DE BOUCLETTE



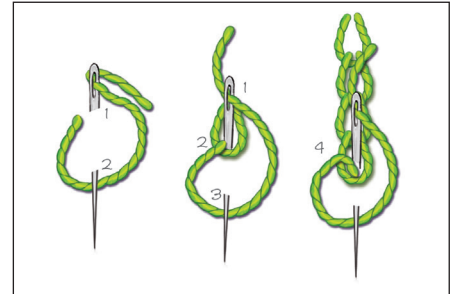
Ce point s'utilise surtout pour broder des pétales de fleurs ou des petites feuilles. Le fil sort en 1, piquer l'aiguille en 2 tout près de 1 et ressortir en 3, le fil sous l'aiguille pour former une boucle que l'on maintient par un petit point vertical en piquant en 4.

### POINT DE BOURDON



Il s'agit d'un passé plat travaillé droit sur un bourrage plus ou moins important. C'est le point de la broderie blanche par excellence. Délimiter la forme à broder en faisant un point avant (voir dessin 1 et p. 7). Réaliser un bourrage à l'intérieur de la forme en brodant des petits points lancés qui recouvrent toute la surface. Vu de profil, ce bourrage doit être bombé en son centre (voir dessin 2). Broder un passé plat droit et perpendiculaire par rapport au sens du bourrage (voir dessin 3). Y englober la délimitation au point avant et ne pas écraser le bourrage afin de préserver le relief typique de ce point.

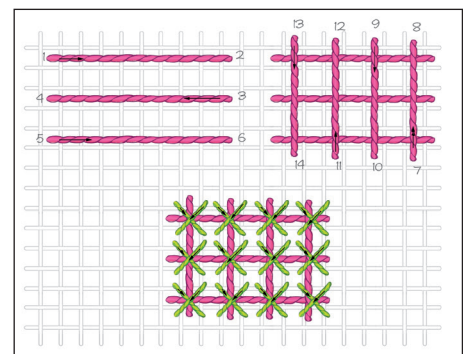
### POINT DE CHÂINETTE



Sortir le fil en 1 et repiquer juste à côté de 1, puis ressortir immédiatement en 2, en laissant le fil sous l'aiguille. Tirer doucement l'aiguille et une boucle se forme. Repiquer juste à côté de 2 et ressortir immédiatement en 3, en laissant le fil sous l'aiguille que l'on tire... et une deuxième boucle s'enchaîne à la première. Répéter ces étapes.

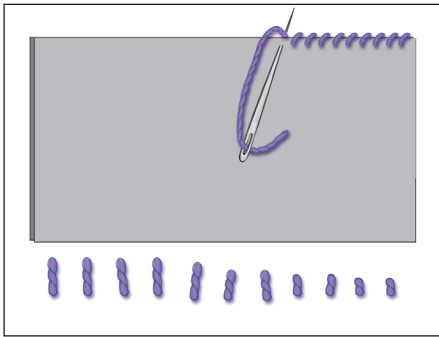
### POINT DE COUCHURE

(ou point de Boulogne)



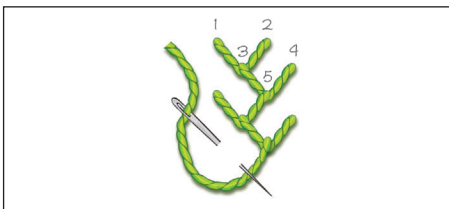
Il s'exécute de droite à gauche. Ce point se réalise avec 2 fils de grosseurs différentes. Le fil le plus gros est maintenu par un fil plus fin. Travailler selon la numérotation. Fixer le fil tendu par de petits points verticaux exécutés avec le fil fin perpendiculairement au fil tendu. Veiller à ce que les points verticaux soient régulièrement espacés. Ce point est très utilisé pour fixer des fils de matières métalliques (or, argent) qui ne peuvent traverser la toile.

## POINT D'ÉCHELLE



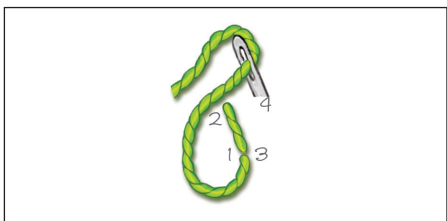
Le point d'échelle est en fait un point de feston espacé de deux ou trois points.  
À la fin du rang, on revient au début en passant l'aiguille dans les points, de l'envers vers l'endroit, sans transpercer le tissu.

## POINT D'ÉPINE



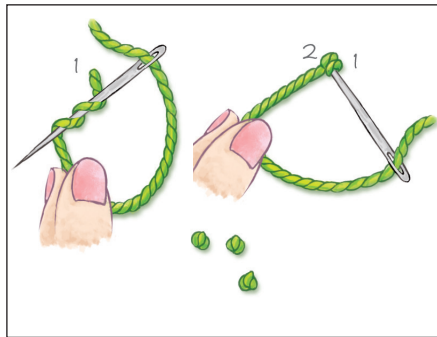
Ce point s'exécute de haut en bas et alternativement à gauche et à droite. Le fil sort en 1.  
Piquer l'aiguille en 2 en maintenant le fil sous la pointe de l'aiguille et ressortir en 3. Continuer en piquant en 4, en maintenant le fil sous la pointe de l'aiguille, et ressortir en 5. Poursuivre le point en suivant les numéros.

## POINT LANCÉ



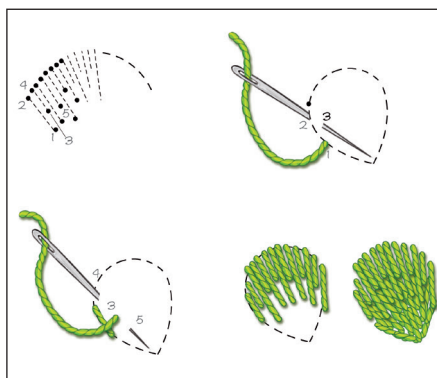
Ce point recouvre en un seul point la ligne du tracé. Le fil sort en 1, piquer l'aiguille en 2 et la ressortir en 3.

## POINT DE NOEUD



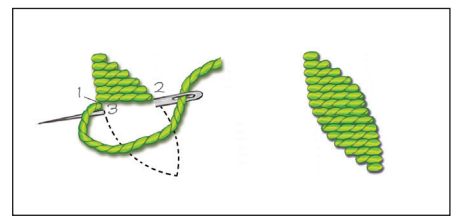
Le fil sort en 1. Enrouler le fil 1 ou 2 fois (éventuellement 3, mais jamais plus) autour de l'aiguille en le maintenant avec le pouce gauche. Tirer doucement l'aiguille puis la repiquer en 2 à côté du point 1. Pour un point de noeud simple : tourner une seule fois le fil autour de l'aiguille.  
Pour un point de noeud double : tourner 2 fois le fil autour de l'aiguille.

## POINT EMPIÉTANT



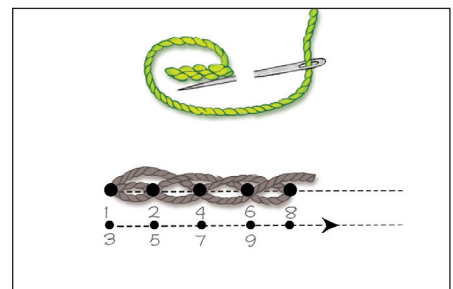
Ce point est utilisé pour recouvrir les surfaces. Il est composé de points lancés qui s'imbriquent entre eux et qui sont réalisés en alternant point lancé court et point lancé plus long, en veillant à ce que les points soient bien serrés et recouvrent bien la surface à broder de façon harmonieuse. Dans la rangée suivante, imbriquer les points les uns dans les autres et travailler de façon à ce qu'ils suivent les courbes du motif proposé.

## PASSÉ PLAT



Ce point est composé d'une succession de points lancés serrés afin de recouvrir une surface donnée. Le fil sort en 1. Piquer l'aiguille en 2 et ressortir en 3.

## POINT DE TIGE



Il se travaille de gauche à droite. Le fil doit toujours être maintenu vers le bas (le garder sous le pouce). Sortir le fil en 1, choisir la taille du point et piquer en 2, ressortir en 3 (3 = 1), en évitant le fil, et piquer en 4. Ressortir en 5 (5 = 2) et piquer en 6. Continuer ainsi. La distance entre 1 et 2 doit être égale à celles entre 2 et 4, 4 et 6, et ainsi de suite. L'envers du point de tige est un point arrière régulier.